

L'ensemble recherche crée l'évènement en musique: avec plus de 500 créations depuis sa fondation en 1985 l'ensemble a considérablement contribué au développement du répertoire de chambre et d'ensemble. Parallèlement à une intense activité de concerts l'ensemble participe à des projets de théâtre musical, enregistre pour la radio et la télévision, dispense des cours aux instrumentistes et aux compositeurs et permet aux musiciens en herbe de jeter un regard sur son travail: par sa présence dans les Conservatoires comme par le biais du projet „Hör mal!“ („Ecoute!“) visant à développer écoute et créativité chez les enfants et les adolescents.

L'académie organisée en partenariat avec l'Orchestre baroque de Freiburg (Ensemble-Akademie Freiburg) constitue également un lieu de formation privilégié.

L'ensemble, constitué de neuf solistes et doté de sa propre ligne programmatique occupe une place déterminante sur la scène musicale internationale. Son répertoire va de la fin du XIXème siècle aux expérimentations de l'avant-garde contemporaine en passant par les impressionnistes français, la deuxième école de Vienne, Darmstadt ou le spectralisme. Autre centre d'intérêt majeur: le regard contemporain porté sur la musique d'avant 1700. Plus de 50 Cds et de nombreux prix internationaux –parmi lesquels le prix annuel de la critique allemande- témoignent de l'étendue de son répertoire.

(Traduction: Jean-Pierre Collot)