

21



22

S A I S O N

RAUM SPIEL



ENSEMBLE  
RECHERCHE

2 / 1 2 2

**EDITORIAL**

SEITE 10

**ÜBERBLICK**

SEITE 12

**ABOKONZERTE FREIBURG**

SEITE 18

**INTERNATIONALE SAISONHIGHLIGHTS**

SEITE 34

**SONDERKONZERTE IN FREIBURG**

SEITE 44

**WORKSHOPS UND EDUCATION**

SEITE 50

**FREUNDESKREIS UND TICKETS**

SEITE 52

**IMPRESSUM**

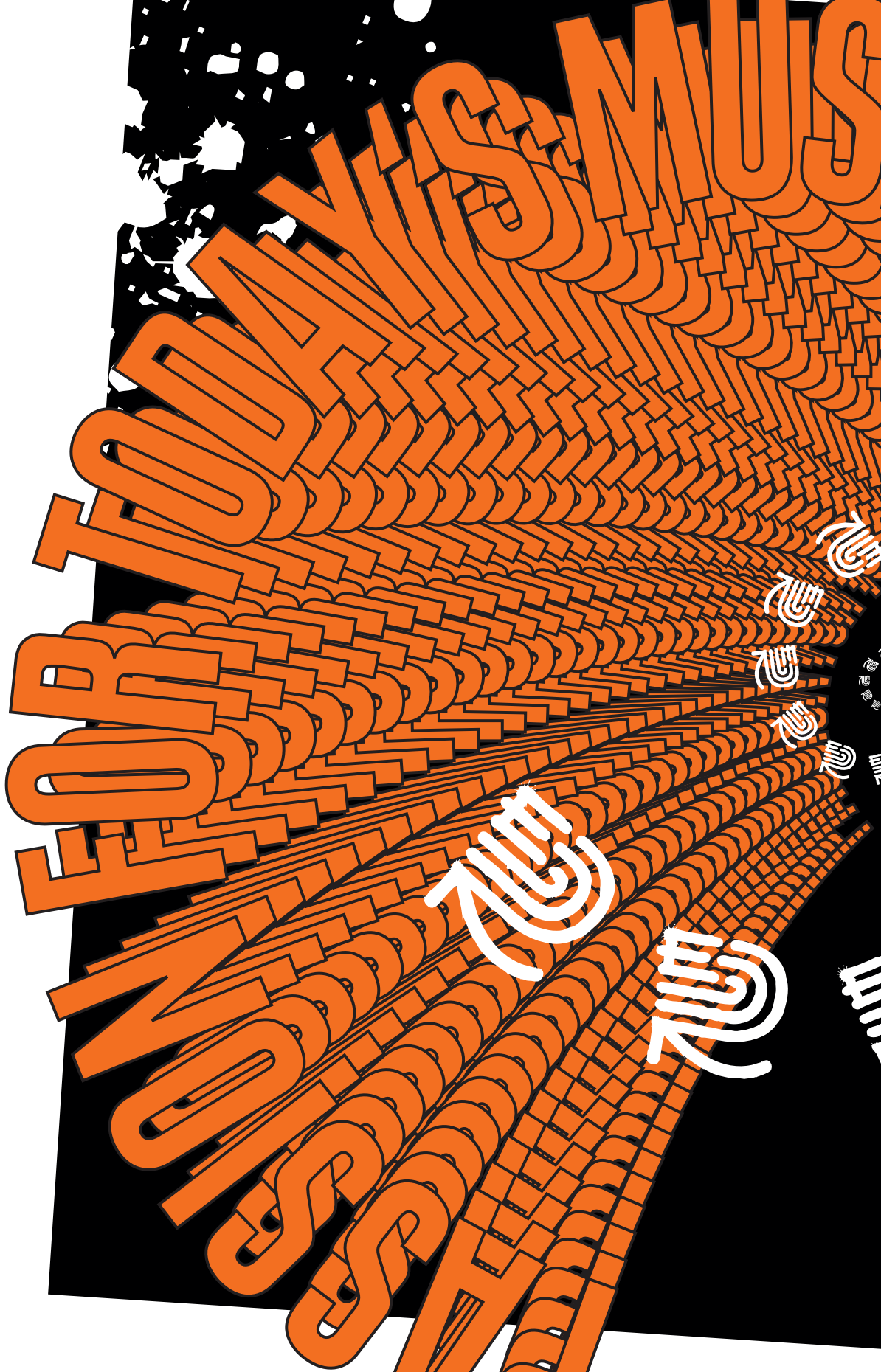
SEITE 58

21

SUPPLY  
WALL  
Z  
A  
S  
B









Flöte N.N.  
Oboe EDUARDO OLLOQUI  
Klarinette SHIZUYO OKA  
Klavier KLAUS STEFFES-HOLLÄNDER  
Schlagzeug CHRISTIAN DIERSTEIN  
Violine MELISE MELLINGER  
Viola GENEVIÈVE STROSSER  
Cello ÅSA ÅKERBERG

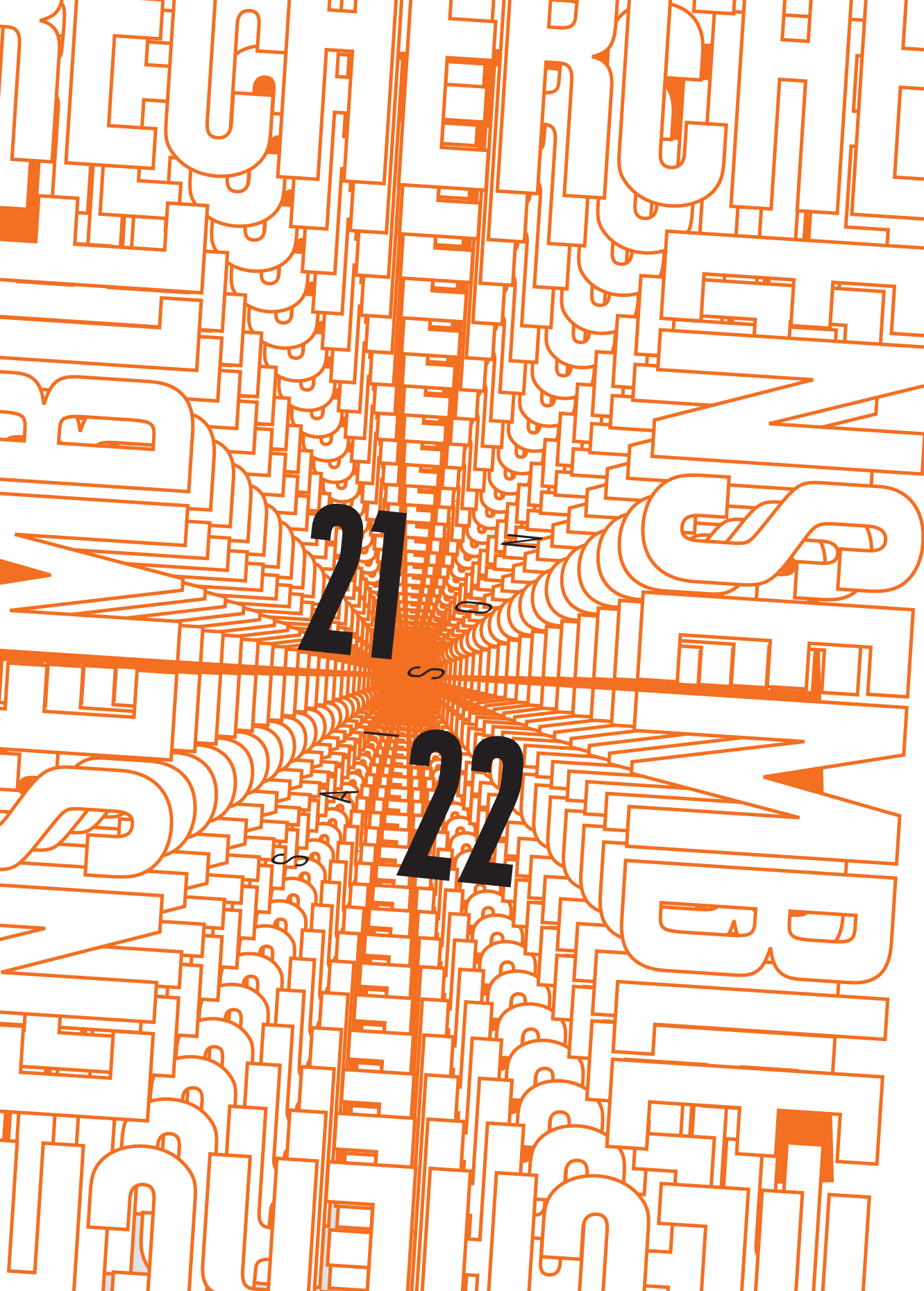
Geschäftsführung BEATE RIEKER  
Artistic Management CLEMENS K. THOMAS  
Projektmanagement JULIA BEIER  
Projektassistenz PAUL HANGSTEIN, JULIA LIEBERMANN



# ENSEMBLE RECHERCHE

Das **Ensemble Recherche** wird von der Stadt Freiburg und dem Land Baden-Württemberg gefördert.

FAUCONNET



21

22







## LIEBES PUBLIKUM

„Leben heißt, von einem Raum zum anderen gehen und dabei so weit wie möglich zu versuchen, sich nicht zu stoßen.“ So schreibt Georges Perec in seinem großartigen Buch „Träume von Räumen“. Und auch wir wagen wieder zu träumen: von Orten der Begegnung und Zusammenkunft, von poetischen und berührenden Momenten, von sich wieder eröffnenden Spielräumen... In den Freiburger Abokonzerten bespielen wir verschiedene Räume: das Ensemblehaus als begehbare Installation und als Konzertsaal, den digitalen Raum, die Lokhalle des ehemaligen Güterbahnhofs und das Konzerthaus Freiburg. Das Publikum wird als Mitspieler willkommen geheißen, wir bespielen neu entwickelte Instrumente und setzen uns spielerisch mit unserer Ensemblegeschichte auseinander. Und weil wir diese aktiv pflegen wollen, freuen wir uns auf ein Sonderkonzert in Freiburg anlässlich Wolfgang Rihms 70. Geburtstags.

## DEAR AUDIENCE

“To live is to go from one space to another, trying as far as possible not to bump into each other.” So writes Georges Perec in his great book “Species of Spaces”. We now dare to dream again: of places of encounter and gathering, of poetic and touching moments, of performance spaces opening up again... In the Freiburg subscription concerts, we play with(in) different spaces: the Ensemblehaus as a walkable installation and concert hall, digital space, the Lokhalle of the former freight yard and the concert hall Freiburg. The audience is welcomed as co-players, we play newly developed instruments and playfully grapple with the history of our ensemble. And because we want to actively cultivate this, we are looking forward to a special concert in Freiburg on the occasion of Wolfgang Rihm's 70th birthday.

Die aktuelle Spielzeit ist voller Höhepunkte, die Sie dieser Broschüre und unserer Website [www.ensemble-recherche.de](http://www.ensemble-recherche.de) entnehmen können. Herausgehoben seien die Stummfilm-Produktion zum von Stroheim-Klassiker „Blind Husbands“ (Musik: Andreas Eduardo Frank) mit Konzerten im Wiener Konzerthaus und der Elbphilharmonie Hamburg, sowie die lang ersehnte Uraufführung von Helmut Lachenmanns neuem Streichtrio in Witten, mit Folgeaufführungen in ganz Europa, unter anderem in Mailand, Paris, Luzern und Wien. Georges Perec schreibt: „Der Raum ist ein Zweifel: er gehört niemals mir, ich muss ihn erobern.“ Wir fügen hinzu: ... und bespielen!

Voller Spiel- und Vorfreude grüßt

Ihr Ensemble Recherche

The current season is full of highlights, which you can find in this brochure and on our website [www.ensemble-recherche.de](http://www.ensemble-recherche.de). Among these are the silent film production of the von Stroheim classic “Blind Husbands” (music: Andreas Eduardo Frank) with concerts in the Vienna Konzerthaus and Elbphilharmonie Hamburg, as well as the long-awaited world premiere of Helmut Lachenmann's new string trio in Witten – with subsequent performances throughout Europe, including Milan, Paris, Lucerne and Vienna. Georges Perec writes: “Space is a doubt: it is never mine, I must conquer it.” To that we add: ... and play with it!

With greetings full of anticipation and enthusiasm for playing,

Ensemble Recherche

**ABO 1**

DIENTAG / 28.09.21 UND MITTWOCH / 29.09.21

**KONTAKT**

19 – 22 Uhr / Einlass alle 30 Minuten / Ensemblehaus Freiburg

DONNERSTAG / 30.09.21

**KONTAKT INTERAKTIVE WEB-INSTALLATION**

19 – 22 Uhr / [kontakt.ensemble-recherche.de](http://kontakt.ensemble-recherche.de)

**ABO 2**

SONNTAG / 28.11.21

**TOY LABORATORY**

16 Uhr / Ensemblehaus Freiburg / Familienkonzert

20 Uhr / Ensemblehaus Freiburg / Abokonzert

**ABO 3**

SAMSTAG / 19.02.22

**DAS GEFÜHL VON FREIHEIT**

20 Uhr / Ensemblehaus Freiburg

**ABO 4**

SAMSTAG / 25.06.22

**THE NEW RECHERCHE**

20 Uhr / Lokhalle Freiburg

**ABO 5**

DONNERSTAG / 14.07.22

**POÉTICA DEL CAMINO**

20 Uhr / Konzerthaus Freiburg

Veranstalter: Ensemble Recherche,  
in Kooperation mit



Freunde des ENSEMBLE  
**RECHERCHE**  
e.V.



## CD-NEUERSCHEINUNGEN

UNTER MITWIRKUNG VON ENSEMBLE RECHERCHE



VORSCHAU

YIRAN ZHAO

Portrait CD

WERGO



VORSCHAU

MÀRTON ILLÈS

Psychogramme und Aquarelle

KAIROS

## SONDERKONZERTE

DONNERSTAG / 02.12.21

### ABSCHLUSSKONZERT KLASSENARBEIT 21/22

19 Uhr / Ensemblehaus Freiburg

SAMSTAG / 21.05.22

### RIHM SONDERKONZERT

20 Uhr / Musikhochschule Freiburg

Rihm, Saunders, Hechtle, Denner, Jun



# SPIEL ZEIT 21/22

## HIGHLIGHTS

STRASSBURG / 18.09.21

**FESTIVAL MUSICA**

Abrahamsen

KONZERTHAUS WIEN / 03.10.21

ELBPHILHARMONIE HAMBURG / 19.05.22

**„BLIND HUSBANDS“ (STUMMFILM-KONZERT)**

Frank/Stroheim (UA)

MANNHEIM / 29.10.21

**GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK**

Lachenmann, Posadas, Glojnarić, Saunders, Schaff

KASSELER MUSIKTAGE / 04.11.21

SWR JETZT MUSIK, ROTTENBURG A. N. / 26.11.21

**TOY LABORATORY**

Eizirik (UA), Krüger (UA), Tjøgersen (UA), Kryeziu (UA)

LUXEMBURG / 14.11.21

**RAINY DAYS FESTIVAL**

Schoeller / Dupont

ANKARA / 20.11.21

**YENI MÜZİK FESTIVALİ**

Sezer (UA), Furrer, Billone, Lim, Gedizlioglu, Krüger

ULTRASCHALL FESTIVAL BERLIN / 21.01.22

VERSICHERUNGSKAMMER KULTURSTIFTUNG MÜNCHEN / 31.03.22

**THE NEW RECHERCHE**

Seidl (UA), Glojnarić (UA), Kwong (UA)

**BERLIN / 22.01.22**

**ULTRASCHALL**

Zhao

**WITTEN / 07.05.22**

**WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK**

Lachenmann (UA), Tjøgersen (UA)

**MAILAND / 11.05.22**

**MILANO MUSICA**

Lachenmann, Newski (UA)

**WÜRZBURG / 12.06.22**

**MOZARTFEST**

Mozart, Mundry

**MANNHEIM / 17.06.22**

**GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK**

Lachenmann, Rihm

**PARIS / 18.06.22**

**MANIFESTE**

Lachenmann, Gervasoni

**STUTTGART / 16.07.22**

**SOMMER IN STUTTGART**

Posadas

**LUZERN / 27.08.22**

**LUCERNE FESTIVAL**

Lachenmann, Rihm, Ammann, Streich







# KONTAKT

EINE HYBRIDE, IMMERSIVE  
MUSIK-INSTALLATION

**DIENSTAG / 28.09.21 / 19 – 22 UHR**

**MITTWOCH / 29.09.21 / 19 – 22 UHR**

Einlass alle 30 Minuten

Ensemblehaus

Schützenallee 72, 79102 Freiburg

**DONNERSTAG / 30.09.21 / 19 – 22 UHR**

Interaktive Web-Installation

[kontakt.ensemble-recherche.de](http://kontakt.ensemble-recherche.de)

Gefördert vom Innovationsfond des MWK Baden-Württemberg

und dem Musikfonds



**Die letzten anderthalb Jahre muten wie ein andauernder Wackelkontakt an.** Mal dürfen wir uns treffen, mal nur virtuell in Verbindung treten. Nähe und Distanz, die grundsätzlichen Pole menschlicher Beziehungen, sind zur gesamtgesellschaftlichen Verhandlungssache geworden.

Auch das Ensemble Recherche hat sich der Sache so unfreiwillig wie neugierig angenähert und verschiedene Forschungen unternommen. Wie kann künstlerische Arbeit weiterhin Kontakt herstellen, Resonanz erzeugen oder gar körperlich berühren?

Unter dieser Prämisse wird das Ensemblehaus zu einer Kontaktbörse zwischen Musiker\*innen und Publikum, Sounds und Körpern, Kunst

### *Wie kann künstlerische Arbeit weiterhin Kontakt herstellen, Resonanz erzeugen oder gar körperlich berühren?*

und Mensch. In einer hybriden, immersiven Musik-Installation können die Besucher\*innen selbst bestimmen, wie viel Nähe sie zum Klang suchen. Verteilt auf mehrere Räume lässt sich die physische Wirkung von Schall erfahren, durch akustische Lupen hören und mit der schieren Anwesenheit des eigenen Körpers ein Musikstück beeinflussen – ein interaktiver Klangparcours zwischen ASMR, Improvisation, Physik und intimen Begegnungen (und selbstverständlich auch: Kontaktmikrofonen).

Und da sich auch online connecten lässt, übersetzt eine Internet-Plattform die analogen Erfahrungen erst live, dann dauerhaft zugänglich in den virtuellen Raum.

**The last year and a half seems like a constant loose connection.** Sometimes we are allowed to meet, sometimes we are only allowed to connect virtually. Closeness and distance, the fundamental poles of human relationships, have become a matter of negotiation for society as a whole.

Ensemble Recherche has also approached the matter as involuntarily as it has with curiosity and undertaken various explorations. How can artistic work continue to connect, create resonance, or even physically touch?

Under this premise, the Ensemblehaus becomes an exchange for contact between musicians and audience, sounds and bodies, art and people. In a hybrid, immersive music installation, visitors can decide for themselves how close they want to get to the sound. Spread across several rooms, one can experience the physical effect of sound, listen through acoustic magnifying glasses, and influence a piece of music by the sheer presence of one's own body – an interactive journey in sound between ASMR, improvisation, physics, and intimate encounters (and of course: contact microphones).

And since it is also possible to connect online, an internet platform transmits the analogous experiences first live – thereafter, permanently accessible – into virtual space.

**ALLAN GRAVGAARD MADSEN** Co-Composer

**MAX-LUKAS HUNDELSHAUSEN, LUCIA**

**KILGER, MORTEN RIIS** Sound Artists

**CORNELIUS REITMAYR, VICTOR**

**HABERKORN** Visual Artists

**ALEXANDRA VILDOSOLA** Konzert-

design und Stimme

**VALENTIN ALISCH, NIKLAS BERLEC,**

**TOBIAS HÖNOW** Webdesign

**SEEHUND MEDIA** Videoproduktion

und Stream





# TOY LABORATORY

WIE SPIELT SICH  
DAS INSTRUMENT  
VON MORGEN?

**SONNTAG / 28.11.21 / 20 UHR**

Ensemblehaus Freiburg

Schützenallee 72, 79102 Freiburg



**RICARDO EIZIRIK, MATTHIAS KRÜGER,  
KRISTINE TJØGERSEN, ANDA KRYEZIU**

**LUKAS NOWOK** Klangregie

**FEDDE TEN BERGE, LÉO MAUREL** Instrumentenbauer

Gefördert vom Musikfonds, IMPULS Neue Musik,

der Ernst von Siemens-Musikstiftung und dem Arts Council Norway

**„Ich arbeite Klavier.“ Welche Musiker\*innen würden so von sich sprechen?** Ein Instrument wird gespielt, in Rezensionen ist von Spielfreude die Rede und ein Fehler gilt als „Verspieler“ (auch wenn die Frage offen bleibt, was durch Imperfektion verspielt wird).

Was bedeutet es im professionellen Kontext, wenn man Musik als Spiel begreift? Kann ein Instrument ein Spielzeug sein? In einer Werkstatt der playfulness erkundet das Ensemble Recherche das spielerische Wesen der Neuen Musik. Gemeinsam mit zwei Instrumentenbau-

*In einer Werkstatt der playfulness erkundet das Ensemble Recherche das spielerische Wesen der Neuen Musik.*

ern entstanden dabei neue Instrumente: Fedde ten Berge hat an einer sensorgesteuerten Loopmaschine für elektronische Klänge getüftelt, während Léo Maurels oktopusartige Orgelvariante ins Spiel mit der Luft tritt.

In kollektiven Workshops mit den Komponist\*innen Ricardo Eizirik, Anda Kryeziu, Matthias Krüger und Kristine Tjøgersen wurden dabei neue Stücke für das Ensemble Recherche erarbeitet. Und nicht zuletzt mutiert auch das Publikum beim Konzert zum Player. Beim Familienkonzert nehmen wir Unterricht bei den wahren Expert\*innen des Spiels: Hier dürfen die Kinder die neuen Klangerzeuger bespielen.

## WEITERE VORSTELLUNGEN

04.11.21 / Kasseler Musiktage

26.11.21 / SWR Jetzt Musik,

Rottenburg a. N.



**“I work at the piano.” Which musicians would speak of themselves in this way?** An instrument is played, reviews offer descriptions of the joy of playing, and a mistake is considered a “misplay” (even if the question remains open as to what is misplayed through imperfection).

What does it mean in a professional context to understand music as play? Can an instrument be a toy? In a workshop of playfulness, Ensemble Recherche explores the playful nature of new music. Together with two instrument makers, new instruments have been created in the process: Fedde ten Berge tinkered with a sensor-controlled loop machine for electronic sounds, while Léo Maurel's octopus-like organ variant enters into play with the air.

In collective workshops with the composers Ricardo Eizirik, Anda Kryeziu, Matthias Krüger and Kristine Tjøgersen, new pieces for the Ensemble Recherche have been developed. And last but not least, the audience mutates into a player at the concert. At the family concert, we take lessons from the true experts of playing: here, the children are allowed to play the new sound generators.



*Kristine Tjøgersen hat sich von der “Carta Marina” (1539) inspirieren lassen. Ein spielerischer Umgang mit Seemonstern und Untiefen...*





# DAS GEFÜHL VON FREIHEIT

KONZERT-PERFORMANCE ÜBER  
EINSCHRÄNKUNGEN, AUTORITÄTEN  
UND ENTSCHEIDUNGEN

**SAMSTAG / 19.02.22 / 20 UHR**

Ensemblehaus Freiburg

Schützenallee 72, 79102 Freiburg

**CHRISTOPH GRUND** Composer-Performer

**INES GEIPEL** Text

Gefördert im Rahmen von „Kunst trotz Abstand“  
des MWK Baden-Württemberg

*Freiheit ist Grundrecht und nicht selbstverständlich, Gegenstand von Schulaufsätzen und Streitobjekt zahlreicher Debatten und Proteste. Die Schriftstellerin Ines Geipel, der Composer-Performer Christoph Grund und das (freie) Ensemble Recherche nähern sich ihr sprachlich und musikalisch an. Friedemann Dupelius sprach mit Ines Geipel darüber.*

**Frau Geipel, kann man Freiheit heute überhaupt unverbraucht definieren?**

**Ines Geipel:** Jeder Mensch hat ein ganz eigenes Verhältnis zur Freiheit. Ich komme aus einer Diktatur und damit nicht aus der Selbstverständlichkeit der Freiheit. 1989 hat sich für den Osten alles gedreht, und es ging um diesen riesigen Spagat hin zur Freiheit. Letztlich ist das ein schier unabschließbarer Prozess. Mit einer Unfreiheits-erfahrung wie der meinen hält man sich parat, in einem fort zu suchen, sich zu verändern, das Fremde in sich zuzulassen.

Freiheit ist so vieles, aber im Moment für mich gerade auch die Suche nach guten Orten – dort wo man sein darf, etwas entwickeln, sich verändern kann. Wenn eine Diktatur zusammenbricht, stößt man immer wieder auf die ganz basalen Fragen: Was ist meine Identität? Das Freiheitsmodell junger Menschen heute sieht natürlich völlig anders aus. Da gibt es so viele Freiheiten, dass das schon wieder Stress und unfrei machen kann. Ich halte es mit Vilém Flusser: „Freiheit ist die Möglichkeit, das Schicksal zu wechseln.“



*Erarbeitet zusammen mit den Musiker\*innen des Ensemble Recherche die Musik zu Ines Geipels Text: Christoph Grund*

**Fühlen Sie die Freiheit derzeit besonders gefährdet?**

Nicht mehr als sonst, aber Freiheit ist ja unentwegt hoch gefährdet. Ich frage mich schon gerade oft: Ist denn wirklich genug passiert in den letzten 30 Jahren? Haben wir einen klaren Abstand? Denn es gibt durchaus einen Regress, bei dem auch Vergessen eine Rolle spielt. Das

beunruhigt mich gerade doch. Was können wir uns leisten, nicht zu sehen? Es ist eben dieses

Pendel mit der Freiheit, ein immerwährender Annäherungs- und Abstoßungsprozess.

*Dieses Pendel mit der Freiheit, ein immerwährender Annäherungs- und Abstoßungsprozess*

**An anderer Stelle sagten Sie über die Proteste gegen die Corona-Maßnahmen, dass sich darin eine Angst zeige, die schon vorher bestanden hätte und bloß umgetopft wurde. Aus welchem Topf kommt diese Angst denn ursprünglich?**

Ich dachte dabei an eine historisch gewachsene Angst, die noch immer viel mit dem Zustand der ostdeutschen Gesellschaft zu tun hat. Mit ihren Tabus, ihrem Schweigen, ihrem Verleugnen. Bei vielen Ostdeutschen finden sich Demütigungserfahrungen aus Diktaturzeiten, die später umgetopft wurden, als man sein erhofftes Lebensmodell nach 1989 nicht umgesetzt sah. So verschiebt sich diese Demütigung rasch mal in Richtung AfD. Es entlädt sich ja nur, was ohnehin schon in den Menschen drin ist. Ich bin dafür, den langen historischen Faden und auch dafür, die Seelenkosten einer Diktatur nochmal anzuschauen.





**Was können Sie über Ihren Text für das Ensemble Recherche verraten?**

Ich denke an ein „poème en prose“, ein Prosa-  
gedicht, das mit diesen Bruchlinien zu tun  
haben soll. 1989 hieß es groß „Freiheit“, aber  
unser Inneres war ganz von der Unfreiheit



geprägt. Was nimmt  
man also auf, was  
an den guten Orten?  
Was bleibt an inner-  
er Zeichnung von  
der Freiheit letztlich  
unberührt, weil es  
nicht zu verstoff-  
wechseln ist? Wo  
bin ich mit diesen  
Fragen? Es soll  
durchaus ein politi-  
scher Text werden,

aber vor allen Dingen auch dichter, verdichteter,  
poetischer. Und da das Ensemble Recherche  
international besetzt ist, will ich auch versuchen,  
nicht allein die deutsche Sprache sprechen  
zu lassen, andere Sprachtöne angrenzen zu  
lassen.

**Wie ist Ihr Verhältnis zur Neuen Musik?**

Die DDR war stark vom sozialistischen Rea-  
lismus geprägt, in der Literatur, der Malerei,  
auch in der Musik. Nach meiner Flucht hatte ich  
intensive Beziehungen zur Frankfurter Szene  
rund um das Ensemble Modern. Das war eine  
echte Offenbarung, eine völlig andere Welt.  
Diese Musik kennenzulernen – ja, das war auch  
ein Schritt in die Freiheit.

**Welchen Stellenwert hat ein solches kollabo-  
ratives Projekt für Sie? Als Autorin arbeiten  
Sie ja häufig für sich allein ...**

Ich arbeite gern mit anderen, aber es braucht  
doch das Explosive. Kunst braucht Freiheit,



Eigenes, Autorität, Exklusives. Es kann nur kol-  
laborieren, was eine starke Vorlage hat. Wenn  
Reibung da ist, Intensität, Spannung, eine echte  
Energie. Sonst sind wir beim Teleprompter.  
Eine wirkliche Setzung muss da sein – dann  
kann man auch über Kollaboration sprechen.

*Freedom is a fundamental right and not a  
matter of course, the subject of school essays  
and numerous debates and protests. Author  
Ines Geipel, composer-performer Christoph  
Grund, and the (free) Ensemble Recherche  
approach it linguistically and musically.  
Friedemann Dupelius spoke with Ines Gei-  
pel about it.*

**Ines Geipel, is it even possible to define  
freedom in an unspent way?**

**Ines Geipel:** Every person has a very unique  
relationship to freedom. I come from a dictator-  
ship, and so I don't take freedom for granted.  
In 1989, everything turned around for the East,  
and it was about this huge balancing act toward  
freedom. Ultimately, this is an almost unfinis-  
hable process. With an experience of lack of  
freedom like mine, one is prepared to continue  
searching, to change, to allow the foreign in  
oneself. Freedom is so many things, but at the  
moment for me it is also the search for good  
places - where one is allowed to be, to develop



something, to change. When a dictatorship collapses, you always come up against the very basic questions: What is my identity? The model of freedom for young people today is, of course, completely different. There are so many freedoms that it can be stressful and unfree. I agree with Vilém Flusser: "Freedom is the possibility of changing destiny."

***Do you feel like freedom is particularly at risk right now?***

No more than usual, but freedom is constantly at high risk. I often ask myself: Has enough really happened in the last 30 years? Do we have a clear distance? Because there is definitely a recourse, in which forgetting also plays a role. That worries me at the moment. What can we afford not to see? It's just this pendulum with freedom, a perpetual process of approach and repulsion.

***This pendulum with freedom, a perpetual process of approach and repulsion***

***Elsewhere, you said about the protests against the Corona measures that they showed a fear that had already existed before and had merely been repotted. From which pot did this fear originally come?***

I was thinking of a historically grown fear that still has a lot to do with the state of East German society. With its taboos, its silence, its denial. Many East Germans have experiences of humiliation from dictatorship times, which were later repotted when they did not see their hoped-for life model realized after 1989. This humiliation quickly shifts in the direction of the AfD. After all, it only discharges what is already inside people anyway. I am in favor of looking again at the long historical thread and also at the soul costs of a dictatorship.

***What can you reveal about your text for Ensemble Recherche?***

I'm thinking of a "poème en prose", a prose poem that is supposed to have to do with these fault lines. In 1989 "freedom" was the overall motto, but our inner sense was all about unfreedom. So what does one take in, what in the good places? What inner sketch of freedom ultimately remains untouched because it cannot be metabolized? Where am I with these questions? It should certainly be a political text, but above all it should also be denser, more condensed, more poetic. And since the Ensemble Recherche is international, I will also try not to let the German language speak alone, but to let other linguistic tones border on it.

***What is your relationship to Contemporary Music?***

The GDR was strongly influenced by socialist realism, in literature, painting, and also in music. After my escape, I had intensive relations with the Frankfurt scene around the Ensemble Modern. That was like a revelation, a completely different world. Getting to know this music – yes, that was also a step towards freedom.

***How important is such a collaborative project for you? As an author, you often work alone ...***

I like working with others, but it needs to have the explosive. Art needs freedom, its own, authority, exclusivity. Only something with a strong template can collaborate. When there is friction, intensity, tension, a real energy. Otherwise we are at the teleprompter. A real setting must be there – then you can also talk about collaboration.





# THE NEW RECHERCHE

EINE PRÄSENTATION

**SAMSTAG / 25.06.22 / 20 UHR**

**Lokhalle Freiburg**

**Paul-Ehrlich-Straße 7, 79106 Freiburg**

**SARA GLOJNARIĆ, CHARLES KWONG, HANNES SEIDL**

**LUCIA KILGER** Klangregie

**BASTIAN ZIMMERMANN** Dramaturgie

**Gefördert von der Baden-Württemberg Stiftung und  
der Ernst von Siemens-Musikstiftung**

**Nach nun 35 Jahren seines erfolgreichen Bestehens besinnt sich das Ensemble Recherche auf seine Anfänge und erfindet sich zugleich neu.**

In einer Mischung aus Lecture-Performance, Konzert und Filmpremiere präsentieren die Musiker\*innen ihre neue Mission: Jede\*r kann Ensemble Recherche sein, sei es in Freiburg, Berlin, Hongkong oder... in Zeitz. Spielerisch werden hierbei die Regelwerke Neuer Musik und der Ensemblearbeit in Frage gestellt.

Wie kann ein Ensemble wie Recherche im 21. Jahrhundert bestehen – ein Ensemble, das wie kaum ein anderes auf höchstem technischen Niveau Werke von Komponist\*innen interpretiert? Tradition vs. Innovation, Konzert vs. Neue Formate. Der Abend kulminiert in der Präsentation einer Doku, in der Recherche-Musiker\*innen voller Visionen, gewissermaßen als Missionare oder zumindest als Artistic Community Worker in die ostdeutsche Stadt Zeitz reisen. Ein ambivalenter Gentrifizierungsakt von „West goes East“ und der Frage, was Ensemblearbeit heute sein könnte.

## *Tradition vs. Innovation, Konzert vs. Neue Formate.*



**After 35 years of successful existence, Ensemble Recherche reflects on its beginnings and seeks to reinvent itself at the same time.**

In a mixture of lecture-performance, concert and film premiere, the musicians present their

new mission:  
anyone can  
be Ensemble  
Recherche,  
whether in  
Freiburg, Ber-

lin, Hong Kong or... Zeitz. Playfully, the rules of new music and ensemble work are questioned. How can an ensemble like Recherche exist in the 21st century – an ensemble that interprets works by composers at the highest technical level like no other? Tradition vs. innovation, concert vs. new formats. The evening culminates in the presentation of a documentary in which Recherche musicians, full of visions, travel as missionaries - or at the least, artistic community workers - to the East German city of Zeitz. An ambivalent act of gentrification of "West goes East" and the question of what ensemble work can be today.



## WEITERE VORSTELLUNGEN

21.01.22 / Ultraschall Festival Berlin

31.03.22 / Versicherungskammer

Kulturstiftung München





LIEDERZYKLUS

# POÉTICA DEL CAMINO

**DONNERSTAG / 14.07.22 / 20 UHR**

Konzerthaus Freiburg

Konrad-Adenauer-Platz 1, 79098 Freiburg

**ALBERTO POSADAS**

**NEUE VOCALSOLISTEN**

**MARKUS SCHWIND** Trompete

**ANDREW DIGBY** Posaune

Kompositionsauftrag finanziert durch die

Ernst von Siemens Stiftung



**Leben ist stetiges Werden, ein langer Weg bis zum Tod – mindestens.** Alberto Posadas beschäftigt sich in seiner Musik mit existenziellen Themen des Menschseins.

In „Poética del Camino“ schickt der spanische Komponist das Ensemble Recherche und die Neuen Vocalsolisten auf verschlungene Pfade zwischen Vereinzelung und Zusammenfinden. Textliche Grundlage bildet Wilhelm Müllers Gedichtzyklus „Winterreise“. Der Weg ist eine Suche und zugleich auch: eine Einbahnstraße. Oder, wie Müller es ausdrückt: „Eine Straße muß ich gehen, / Die noch Keiner ging zurück.“ Zu Fragmenten aus der „Winterreise“ gesellen sich Zeilen von Hermann Hesse und zweier spanischer Dichter, zwischen deren Lebenswe-

*„Eine Straße muß ich gehen, / Die noch Keiner ging zurück.“*

gen fünf Jahrhunderte liegen: Jorge Manrique und Antonio Machado.

Sie alle verstehen den Weg als eine Metapher für den Übergang, die Vergänglichkeit, das Werden. Recherche-Schlagzeuger Christian Dierstein beschreibt „Poética del Camino“ auch als eine „Poesie des Klangs auf dem Weg“. Damit beschreibt er die stetige Suche nach außergewöhnlichen Klängen, die die ausdrucksstarke und sprachnahe Musik Posadas' kennzeichnet.



*Musik mit existenziellen Themen:  
Alberto Posadas*

**Life is a constant becoming, a long way until death - at least.** In his music, Alberto Posadas deals with existential themes of being human. In „Poética del Camino“, the Spanish composer sends Ensemble Recherche and the Neue Vocalsolisten on winding paths between isolation and coming together. The text is based on Wilhelm Müller's cycle of poems „Winterreise“. The path is a search and at the same time: a one-way road. Or, as Müller puts it: „A road must I walk, / By which no one has yet returned.“ Fragments from „Winterreise“ are combined with lines from Hermann Hesse and two Spanish poets whose lives are five centuries apart: Jorge Manrique and Antonio Machado.

They all understand the path as a metaphor for transition, transience, becoming. Recherche percussionist Christian Dierstein also describes „Poética del Camino“ as a „poetry of sound on the way.“ With this he describes the constant search for extraordinary sounds that characterizes Posada's expressive and text-based music.

## WEITERE VORSTELLUNGEN

16.07.22 / Sommer in Stuttgart





月刊

EN  
RE



Klarinette SHIZUYO OKA


Flöte N.N.

Oboe EDUARDO OLLOQUI

Klavier KLAUS STEFFES-HOLLÄNDER

Schlagzeug CHRISTIAN DIERSTEIN



A photograph of three musicians in a warm, orange-toned setting. On the left, a woman plays the violin. In the center, a woman plays the viola. On the right, a woman plays the cello. The background features large, stylized white letters 'K' and 'E' on a dark, textured surface. The musicians are dressed in dark clothing.

Violine MELISE MELLINGER

Viola GENEVIÈVE STROSSER

Cello ÅSA ÅKERBERG





# 21



# INTERNATIONALE SAISONHIGHLIGHTS







## SCHNEE

**18.09.21**

**Festival Musica, Straßburg**

Der dänische Komponist Hans Abrahamsen schloss sich in den 1970er Jahren dem Trend der „Neuen Einfachheit“ an und demonstrierte schon früh eine Rückbesinnung auf Melodie und Harmonie, wobei er auch den Lehren György Ligetis folgte. Sein radikal reduziertes Meisterwerk „Schnee“ ist eine Reflexion über das Thema des Kanons und über Perspektiv- und Wahrnehmungsspiele.

The Danish composer Hans Abrahamsen joined the trend of “New Simplicity” in the 1970s and demonstrated early on a return to melody and harmony, although he also followed the teachings of György Ligeti. His radically reduced masterpiece “Schnee” is a reflection on the theme of the canon and playing with perspective and perception.

## CINÉ-CONCERT “BLIND HUSBANDS”

**03.10.21 / UA**

**Konzerthaus, Wien**

**19.05.22**

**Elbphilharmonie, Hamburg**

Mit seinem Debütfilm lieferte Regisseur Erich von Stroheim 1919 ein hochspannendes und grandios inszeniertes Drama in den Bergen rund um Versuchung, Betrug und den Zustand der Ehe am Ende der k. u. k.-Monarchie. Im Zentrum: Ein Hochstapler und Offizier, gespielt vom Regisseur selbst, der nicht nur den Dienstmädchen des Berghotels nachstellt, sondern auch eine verheiratete Frau begehrt. Die frisch komponierte Musik dazu stammt von Andreas Eduardo Frank.

With his debut film, director Erich von Stroheim delivered in 1919 a highly suspenseful and grandiosely staged drama set in the mountains about temptation, deceit and the state of marriage at the end of the Imperial and Royal Monarchy. At the center: an impostor and officer, played by the director himself, who not only chases the maids of the mountain hotel but also desires a married woman. The freshly composed music is by Andreas Eduardo Frank.

**Musikalische Leitung: Nacho de Paz**

*Kompositionsauftrag von Elbphilharmonie Hamburg, ZDF und Wiener Konzerthaus in Zusammenarbeit mit Arte und dem Österreichischen Filmmuseum*



## CINÉ-CONCERT "DAS ALTE GESETZ"

14.11.21

Philharmonie Luxemburg,  
rainy days Festival

Mit der Geschichte eines Rabbinersohnes, der sein Shtetl in Galizien verlässt, um umjubelter Bühnenstar am Wiener Burgtheater zu werden, schuf Ewald André Dupont mit „Das alte Gesetz“ 1923 einen Höhepunkt des jüdischen Filmschaffens in Deutschland. In der neurestaurierten Fassung wurde der Film bei der Berlinale 2018, mit Filmmusik von Philippe Schoeller, zur gefeierten Wiederentdeckung.

With the story of a rabbi's son who leaves his shetl in Galicia to become a celebrated star of the stage at Vienna's Burgtheater, Ewald André Dupont created a highlight of Jewish filmmaking in Germany with "The Ancient Law" in 1923. In its newly restored version with music by Philippe Schoeller, the film became a celebrated rediscovery at Berlinale in 2018.

Musikalische Leitung: Nacho de Paz



## STONES

**20.11.21****Yeni Müzik Festivali Ankara**

Ein Konzertprogramm, in dem Steine Geschichten erzählen: historische Steine, Pflastersteine der Fußgängerzone und Welt-raum-Gestein. Ataç Sezer beschäftigt sich in einer Uraufführung mit dem prähistorischen Fundort Göbekli Tepe in Südostanatoli-en. Matthias Krüger ließ sich von der berühmten Istanbuler Straße İstiklal Caddesi inspirieren. Und schließlich begegnet uns bei Beat Furrer ein Asteroid, der im Jahr 1916 entdeckt wurde...

A concert program in which stones tell stories: historical stones, sidewalk cobblestones and stones from outer space. Ataç Sezer's world premiere will focus on the prehistoric site of Göbekli Tepe in southeast Anatolia. Matthias Krüger draws inspiration from the famous Istanbul street İstiklal Caddesi. And lastly, through Beat Furrer we encounter an asteroid that was discovered in 1916...







## HELMUT LACHENMANN: NEUES WERK FÜR STREICHTRIO

**07.05.22**

Wittener Tage für  
Neue Kammermusik

**11.05.22**

Milano Musica

**17.06.22**

Gesellschaft für  
Neue Musik Mannheim

**18.06.22**

Manifeste Paris

**27.08.22**

Lucerne Festival



Nach seinem ersten Streichtrio aus dem Jahr 1965 schreibt Helmut Lachenmann sein zweites Streichtrio für die Musikerinnen des Ensemble Recherche. In Witten wird neben Lachenmanns neuem Werk außerdem ein Streichtrio von Kristine Tjøgersen uraufgeführt, in Mailand wird seine Neukomposition mit einer Uraufführung von Sergej Newski kombiniert.

After his first string trio from 1965, Helmut Lachenmann writes his second string trio for the musicians of Ensemble Recherche. In addition to Lachenmann's new work, a string trio by Kristine Tjøgersen will be premiered in Witten, and in Milan his new composition will be combined with a world premiere by Sergei Nevsky.



## MOZART &amp; MUNDRY

**12.06.22****Würzburg, Mozartfest**

Isabel Mundry ist Composer in Residence beim Mozartfest Würzburg 2022. Gemeinsam mit dem Ensemble Recherche entwickelt sie ein Konzerterlebnis, in dem Mozarts Identität musikalisch untersucht wird. Wessen Mozart ist das? Wie hören wir seine Musik und mit welchem Mozart-Bild? Re-Reading Mozart – kombiniert mit und gehört von Isabel Mundry.

Isabel Mundry is Composer in Residence at the 2022 Mozart Festival Würzburg. Together with Ensemble Recherche, she will develop a concert experience that musically explores Mozart's identity. Whose Mozart is this? How do we hear his music and with which Mozart image? Re-reading Mozart – combined with and heard by Isabel Mundry.





A GLOBAL COMMUNITY OF  
ARTISTIC RESEARCH AND  
MUSICAL CREATION

# A POSTCOLONIAL RECHERCHE

*Wie zeitgenössisch ist Musik im 21. Jahrhundert, wenn sie sich weiterhin so eurozentrisch gibt? In einer Kooperation mit dem Goethe-Institut lädt das Ensemble Recherche zehn Komponist\*innen und Klangkünstler\*innen aus Entwicklungs- und Schwellenländern zu einem künstlerischen Austausch ein. Gemeinsame Diskussionen über (post-)koloniale Verhältnisse münden in eigenständigen künstlerischen Arbeiten. Am Ende der einjährigen Zusammenarbeit stehen musikalische Performances und so manche Erkenntnis über unsere eigenen Bewertungsmuster. Der südafrikanische Komponist Bongani Ndodana-Breen, Fellow an den Universitäten Yale und Harvard, begleitet das Projekt kuratorisch und stand Friedemann Dupelius Rede und Antwort.*



***Bongani, wie bist du mit klassischer Musik aus Europa und Nordamerika in Berührung geraten?***

**Bongani Ndodana-Breen:** In meinem Umfeld gab es viel afrikanische Musik auf Feiern und bei häuslichen Zusammenkünften. Die meisten afrikanischen Komponist\*innen lernen klassische Musik in der Schule und durch die Kirche kennen. Zudem spielte meine Großtante Klavier und auch ich erhielt Klavierunterricht als Kind. Es macht eine kolonialisierte Kultur aus, dass da diese zwei Kulturen nebeneinander existieren. Insbesondere die kolonisierten Menschen müssen ihren Weg zwischen der Kultur und Sprache der Kolonialmacht und ihrer eigenen Kultur finden. Die Siedler\*innen müssen das nicht, sie betreiben ihre Kultur und ihre Institutionen einfach weiter.

**Wie kann man sich die Szene für zeitgenössische Musik in Südafrika vorstellen? Wie divers ist sie?**

Sie ist sehr klein und beschränkt sich hauptsächlich auf die Universitäten und ein paar kleine Gruppen. Es ist sehr selten, dass unsere Symphonieorchester neue Werke aufführen. Die meisten südafrikanischen Komponist\*innen arbeiten hauptsächlich im Ausland. Ich bin der erste und bislang einzige schwarze Komponist, der in die Abokonzertreihe des Cape Town Philharmonic Orchestra aufgenommen wurde. Als ich darauf hinwies, dass wir mehr Vielfalt und Inklusion brauchen, habe ich Probleme bekommen. Ich denke, die von Weißen geleiteten Institutionen haben auf gewisse Art und Weise Angst vor ihrem Publikum. Es muss noch viel getan werden, um die Akzeptanz zeitgenössischer Musik in Afrika zu fördern.

**Was können wir Europäer\*innen von Komponist\*innen aus anderen Regionen des Globus lernen?**

Nehmen wir zum Beispiel Afrika: Dort hat Musik traditionell einen sozialen Kontext. Sie ist partizipativ und bringt eine Gemeinschaft zusammen. Zweitens gibt es in afrikanischer Musik das Element der Bewegung. Musik im Westen ist sehr passiv. Ich habe nie verstanden, wie Menschen Musik ohne körperliche Reaktionen erleben können. Selbst in meinen Stücken gibt es gewisse tänzerische Elemente. Ich glaube, das liegt daran, dass mein Gehirn afrikanisch gepolt ist. Und drittens hat Europa eine sehr abstrahierte Musik entwickelt, Afrika nicht. Ich denke, der Westen kann viel lernen.

**BONGANI NDODANA-BREEN** Kurator

In Kooperation mit dem Goethe-Institut und dem Deutschlandfunk, Gefördert von der Alfred Toepfer Stiftung F. V. S.



*Die Dramaturgin Elisa Erkelenz co-kuratiert das Projekt*

Die Demographie verändert sich, das Publikum wird älter und Musik hat viel Konkurrenz bekommen, zum Beispiel geben Leute Geld für Dinge wie Games aus. Da können Konzepte wie die in Afrika, etwa Partizipation oder der Einbezug von Bewegung, sehr hilfreich sein. Europa war so dominant in der klassischen Musik und hat alle anderen Stimmen ausgeschlossen, sodass ich hoffe, dass dieses Projekt da ein paar Dinge gerade rücken kann.

**Nach welchen Kriterien werden die Teilnehmer\*innen für den Workshop ausgewählt?**

Ich werde besonders auf weibliche Komponist\*innen achten, sie wurden so oft ausgeschlossen. Geschlechterdiversität ist mir sehr wichtig. Der akademische Hintergrund der Teilnehmer\*innen wird kein Kriterium sein. Es gibt so viele Möglichkeiten, seine Kunst zu verfeinern – ein Hochschulstudium kann natürlich eine davon sein, doch hier in Afrika haben wir eine mündliche Kultur, in der Informationen von der einen zur anderen Generation weitergegeben werden, auch in der Musik. Ich glaube, dass diese indigenen Wissenssysteme einen ernstzunehmenden Lernprozess ermöglichen und nicht ignoriert werden sollten.





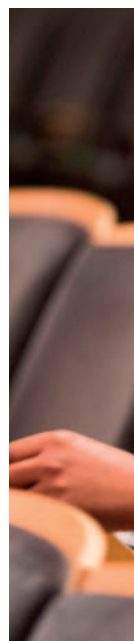
# A POSTCOLONIAL RECHERCHE



*How contemporary is music in the 21st century, if it continues to be so eurocentric? In a cooperation with the Goethe-Institut, the Ensemble Recherche invites ten composers and sound artists from developing countries and emerging economies to an artistic exchange. They will discuss (post-)colonialism and condense their knowledge into artistic results. At the end of the one year project period, there will be musical performances and hopefully some insight in our own patterns of evaluation. The South African composer Bongani Ndodana-Breen, fellow at Yale and Harvard Universities, accompanies the project as a curator and answered Friedemann Dupelius some questions.*

**Bongani, what was your first contact with European and North American classical music?**

**Bongani Ndodana-Breen:** Like any African composer, I was brought up in an environment where there's a lot of African music through ceremonies and other gatherings in home. I think it's through school and the church experience that most African composers encounter classical music. And, I had a great aunt who played the piano and so I had formal piano lessons as a boy. It's in the nature of the colonialized society that you have these parallel cultures next to each other, and especially the colonized people have to negotiate between the culture and language of the colonizer and their own culture at home. The settlers don't have to do this, they just carry on with their culture and institutions.





***How is the scene for Contemporary Music in South Africa, and how diverse is it?***

It's very small and confined mostly to the university campuses and few small groups. It's very rare that we have symphony orchestras programming something that's completely new. Most South African composers do most of their work abroad. I am the first and so far only black composer ever that the Cape Town Philharmonic has programmed in its subscription season. And I have gotten into trouble for pointing out that we need more diversity and inclusion. I think the institutions that are run by white people are scared of their audiences in a way. There is a lot that can be done to create a culture of appreciation of contemporary music in Africa.



***What can Europeans learn from composers coming from other areas of the world?***

Take Africa as an example: In the traditional setting, music has a social context. It's participatory and brings a community together. Secondly, there's an element of movement in African music. Music in the West is very passive. I never understood how people can experience music without their body responding. Even in my compositions there is a sort of dance element, and I think that's because my brain is wired in an African way. The third thing is, Europe has developed a highly abstracted music, which we don't have in Africa. I think you can learn a lot in the West. The demographics are changing, the audiences are getting older and there's a lot of competition for music, for example people spend their money on games and so on. Concepts like participation or incorporating movement, like in Africa, can be useful in other cultures. Europe has been so dominant in classical music and excluded all other voices, so I hope this project helps to reframe that scenario.

***According to which criteria will you select the workshop participants?***

I'm going to pay particular attention to women composers, because they have generally been excluded. Gender diversity is a huge thing for me. Further, the academic background won't matter. There are so many ways to perfect your craft – yes, higher education is one, but here in Africa we have an oral based culture of passing information from one generation to another, also in music. I think these indigenous knowledge systems offer a valid learning process and shouldn't be ignored.





# RIHM

SONDERKONZERT

**SAMSTAG / 21.05.22 / 20 UHR**

Musikhochschule Freiburg

Schwarzwaldstr. 141, 79102 Freiburg

**RIHM, SAUNDERS, HECHTLE, DENNER, JUN**

Mit Studierenden der Musikhochschule Freiburg,  
in Kooperation mit dem Institut für Neue Musik

**Es war noch im letzten Jahrhundert, erzählt Recherche-Violonistin Melise Mellinger, als sich ihre erste Begegnung mit Wolfgang Rihm zutrug.** „Er kam in unseren damaligen Proberaum und ich war zutiefst beeindruckt von dieser Persönlichkeit.“ Im Lauf der Zeit wuchs eine freundschaftlich geprägte und sehr fruchtbare künstlerische Verbindung zwischen dem Komponisten, der 2022 seinen 70. Geburtstag feiert, und dem Ensemble Recherche. „Er hat immer großes Vertrauen in uns gehabt, nie viel kritisiert, sondern immer nur betont, was ihm und seinem Ohr noch wichtig wäre“, erzählt Melise Mellinger über die gemeinsamen Arbeitsprozesse, die in zahlreichen Aufführungen und einigen CD-Einspielungen mündeten. Mit einem Sonderkonzert gratuliert Recherche dem Karlsruher: Gemeinsam mit dem Institut für Neue Musik der Musikhochschule Freiburg kommen „Kolchis“, „Pol“ und „Blick auf Kolchis“ zur Aufführung. Die Rihm-Schüler\*innen Rebecca Saunders, Markus Hechtle und Kathrin Denner und eine Uraufführung der Freiburger Studentin Da Eun Jun runden das Programm ab.



Wolfgang Rihm, 1984

**It was in the last century, Recherche violinist Melise Mellinger recounts, when her first encounter with Wolfgang Rihm took place.**

“He came to our then rehearsal room, and I was deeply impressed by this personality.” Over time, a friendly and very fruitful artistic relationship grew between the composer, who celebrates his 70th birthday in 2022, and Ensemble Recherche.

**“Er hat immer großes Vertrauen in uns gehabt, nie viel kritisiert, sondern immer nur betont, was ihm und seinem Ohr noch wichtig wäre”**

“He always had great confidence in us, never criticized much, and always just emphasized what would be important to him and his ear,” says Melise Mellinger regarding the collaborations that resulted in numerous performances and several CD recordings. Recherche congratulates the Karlsruhe composer with a concert: “Kolchis”, “Pol” and “Blick auf Kolchis” will be performed together with the Institute for New Music of the Freiburg University of Music. Rihm students Rebecca Saunders, Markus Hechtle and Kathrin Denner and a world premiere by Freiburg student Da Eun Jun round off the program.





# DIE BADEN-WÜRTTEMBERGISCHE ENSEMBLE-AKADEMIE FREIBURG

Neugier auf Tradition und Moderne: Die Ensemble-Akademie ist eine gemeinsame Institution der beiden international renommierten und spezialisierten Klangkörper, des Ensemble Recherche und des Freiburger Barockorchester. Beide Formationen sind eindrucksvolle Beispiele dafür, dass die Spezialisierung auf ein Repertoire und die Faszination für das Neue zusammengehören. Die Suche nach spannenden Klangwelten verbindet sie ebenso wie die Lust am Unbekannten. Ziel der Ensemble-Akademie ist es, die Schwerpunkte der beiden Ensembles in älterer und neuerer Musik miteinander zu verbinden und damit ein Forum des Austauschs zu bieten.

Curiosity about tradition and modernity: the Ensemble Academy is a joint institution of the two internationally renowned and specialized musical bodies, Ensemble Recherche and the Freiburg Baroque Orchestra. Both formations are impressive examples of the fact that specialization in one repertoire and fascination for the new belong together. The search for exciting sound worlds unites them just as much as the desire for the unknown. The aim of the Ensemble Academy is to combine the two ensembles' focus on older and newer music, thus providing a forum for exchange.

## DIE AKADEMIE-WOCHE IM ENSEMBLESPIEL ÄLTERER UND NEUER MUSIK

**06.-11.09.2021**

Im Mittelpunkt der Ensemble-Akademie steht die Akademie-Woche, die dieses Jahr vom 06. bis 11. September 2021 stattfindet. Weit mehr als um das Nebeneinander unterschiedlicher Stile und Epochen geht es um eine vielfältige Durchdringung älterer und neuerer Musik. Zentral ist dabei die gegenseitige künstlerische Inspiration. Der Erfahrungsaustausch über unterschiedliche Aufführungspraktiken spielt dabei ebenso eine Rolle wie die Horizonterweiterung durch neue Zugänge. Neben der gemeinsamen Freude an Musik ist das Ziel der Akademie-Woche, den Akademie-Teilnehmer\*innen die spezifischen Fähigkeiten für das Musizieren in spezialisierten Ensembles für ältere und neue Musik zu vermitteln.

The focus of the Ensemble Academy is Academy Week, which will take place this year from September 6 to 11, 2021. Far more than the juxtaposition of different styles and epochs, it is a varied exploration of older and newer music. Mutual artistic inspiration is central to this. The exchange of experiences about different performance practices plays just as important a role as the broadening of horizons through new approaches. In addition to the shared enjoyment of music, the goal of Academy week is to teach the participants the specific skills for making music in specialized ensembles for older and newer music.

**06.09.21, 20 Uhr**

Eröffnungskonzert mit Mitgliedern des Ensemble Recherche und des Freiburger Barock-Consort, Christuskirche Freiburg

**11.09.21, 20 Uhr**

Abschlusskonzert mit Akademie-Teilnehmer\*innen, Christuskirche Freiburg

*Gefördert durch die Stadt Freiburg.*

## “SCHLAG 6 IM ENSEMBLEHAUS!”

Das spontane Konzertformat von FBO und Ensemble Recherche in ihrem Probendomizil. Eine kostenlose Veranstaltung der Stiftung Baden-Württembergische Ensemble-Akademie Freiburg.

Unter dem Titel „Schlag 6 im Ensemblehaus“ gestalten Musiker\*innen beider Ensembles als Solist\*innen, in kleinen oder größeren Gruppen in ihrem gemeinsamen Probendomizil einen kurzweiligen musikalischen Abend.

**Beginn: 18 Uhr. Überraschungsprogramm ohne Pause. Pay after.**

The spontaneous concert format of FBO and Ensemble Recherche in their rehearsal room. A free event of the foundation of the Baden-Württembergische Ensemble-Akademie Freiburg.

Under the title “Schlag 6 im Ensemblehaus” (“Beat 6 in the Ensemble House”), musicians from both ensembles will create an entertaining musical evening as soloists, in small or larger groups in their joint rehearsal home. Beginning: 6 p.m. Surprise program without intermission. Pay after.

*Alle Konzerttermine auf einen Schlag:*

**08.10.21**

**09.12.21**

**26.01.22**

**24.02.22**

**22.03.22**

**06.05.22**

**28.06.22**

**19.07.22**

Weitere Konzerttermine, Besetzungen und Änderungen finden Sie auf unserer Homepage [www.ensemble-recherche.de](http://www.ensemble-recherche.de), in unserem Newsletter oder bei unseren Vorverkaufsstellen.











# ENSEMBLE- PATENSCHAFT

## BROKEN FRAMES SYNDICATE

Mit dem Förderprogramm InSzene unterstützt das Projekt „Podium Gegenwart“ des Deutschen Musikkates junge Ensembles der zeitgenössischen Musik. Das Ensemble Recherche übernimmt die Patenschaft für die junge Formation Formation „Broken Frames Syndicate“. Neben Austausch zu allgemeinen Fragen wie Programmgestaltung, Profilbildung und künstlerischer Entwicklung ist ein gemeinsames Projekt in Planung.

With the funding program InSzene, „Podium Gegenwart“ by the German Music Council supports young ensembles of contemporary music. The Ensemble Recherche takes over the ensemble sponsorship for the young ensemble „Broken Frames Syndicate“. In addition to exchanges on general issues such as programming, profiling and artistic development, the two ensembles are planning a joint project.

# KLASSENARBEIT

mit Kompositionsstudierenden aus Tel Aviv und Manchester unter Betreuung von Yair Klartag, Steven Daverson und Milica Djordjević.

*Das Projekt Klassenarbeit wird unterstützt durch die Art Mentor Foundation.*

**DONNERSTAG / 02.12.21 / 19 UHR**

**Abschlusskonzert Klassenarbeit 21/22**

**Ensemblehaus Freiburg**



SAISON 21 / 22

SPIEL RÄUME

# WORKSHOPS

TOY LABORATORY-WORKSHOP MIT SCHÜLER\*INNEN

Kassel

WORKSHOP MIT KOMPOSITIONSSTUDIERENDEN  
DER MUSIKHOCHSCHULE HANNOVER

Freiburg

WORKSHOP MIT INSTRUMENTALSTUDIERENDEN  
DER MUSIKHOCHSCHULE BERN

Freiburg

GEMISCHTES ENSEMBLEPROJEKT MIT STUDIERENDEN  
DER MUSIKHOCHSCHULE FREIBURG

Freiburg

WORKSHOP MIT AUSGEWÄHLTEN KOMPONIST\*INNEN

Weimar





Freunde des ENSEMBLE  
**RECHERCHE**  
e.V.

# NEUE MUSIK BRAUCHT FREUNDE

Als Freundeskreis begleiten wir die Arbeit des Ensemble Recherche und ermöglichen durch unsere Unterstützung in Form von Rat, Tat und Geld außergewöhnliche Projekte, Kommissionsaufträge, CD-Produktionen oder Education-Konzerte. Wir wissen, dass für ein freies Ensemble der Alltag alles andere als einfach ist – sind aber immer wieder beeindruckt von der Energie, der Leidenschaft und dem Mut der Musiker\*innen, immer wieder weiter zu gehen! Das wollen wir gerne unterstützen und freuen uns über neue Mitglieder oder Spender\*innen. Sprechen Sie uns an, wir freuen uns auf Sie.

*New music needs friends* As a circle of friends, we accompany the work of Ensemble Recherche and make outstanding projects, commissions of compositions, CD productions or educational concerts possible through our support in the form of advice, action and funding. We know that for an independent ensemble everyday life is anything but easy – but are always impressed by the energy, passion and courage of the musicians to keep going! We wish to support this and are happy to welcome new members or donors. Reach out to us, we look forward to hearing from you.

**MARIANNE BOGEL** 1. Vorsitzende

**GÜNTHER KAMINSKY** 2. Vorsitzender

**BEATE RIEKER** Schatzmeisterin

**+49 (0)761 702079**

**freunde@ensemble-recherche.de**

Wenn Sie die Arbeit des Freundesvereins unterstützen möchten,  
freuen wir uns sehr über eine Spende auf unser Bankkonto

**IBAN: DE29 6809 0000 0036 3649 04**





# TICKETING

Tickets zu allen Veranstaltungen in Freiburg können Sie bequem online kaufen (zzgl. VVK-Gebühr): [tickets.ensemble-recherche.de](https://tickets.ensemble-recherche.de)

In Kooperation mit reservix

und dem Badische Zeitung Kartenservice,

Telefon +49 (0)761 4968888



Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.  
Unser Hygienekonzept folgt den Corona-Bestimmungen des Landes Baden-Württemberg.  
Bitte informieren Sie sich vor Konzertbesuch über deren aktuellen Stand.

**Einzelkarte**

€ 20

**Ermäßigt** (Schüler\*innen, Studierende, Azubis, Arbeitssuchende, Schwerbehinderte)

€ 5

**Abonnement** (für 5 Konzerte in Freiburg)

€ 80

Für Mitglieder der Freunde des Ensemble Recherche e. V. gibt es reduzierte Preise:

**Einzelkarte**

€ 12

**Abonnement** (für 5 Konzerte in Freiburg)

€ 60

Tickets der auswärtigen Veranstaltungen sind beim jeweiligen Veranstalter erhältlich.

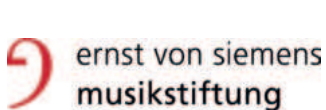




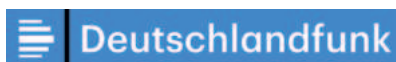


**RECHERCHÉ**

**WIR  
DANKEN  
UNSEREN  
FÖRDERERN  
UND  
PARTNERN:**



## ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE





**Ensemble Recherche**  
Ensemblehaus  
Schützenallee 72  
79102 Freiburg

+49 (0)761 702079  
mail@ensemble-recherche.de  
www.ensemble-recherche.de

**Flöte** N.N.

**Oboe** Eduardo Olloqui

**Klarinette** Shizuyo Oka

**Klavier** Klaus Steffes-Holländer

**Schlagzeug** Christian Dierstein

**Violine** Melise Mellinger

**Viola** Geneviève Strosser

**Cello** Åsa Åkerberg

**Geschäftsführung** Beate Rieker

**Artistic Management** Clemens K. Thomas

**Projektmanagement** Julia Beier

**Projektassistentz** Paul Hangstein, Julia Liebermann

**Texte** Friedemann Dupellus (S. 19, 21, 23-25, 29, 40-43, 45),  
Bastian Zimmermann (S. 27), Clemens K. Thomas (Editorial)

**Übersetzungen** Edward Hamrock

**Art Direction und Design** Firma Freimauer / Sebastian Rohde

**Satz** Maria Herholz

#### **Bildrechte**

Mark Doradzillo (S. 10/11, 19, 46)

Elsa Zhrebuchuk (S. 16/17, 36/37, 39, 45, 52/53, 45/55)

reMusik.org (S. 22, 25, 34, 48/49)

Ensemble Recherche (S. 26, 38)

Julian Salinas (S. 13)

privat (S. 13)

Alexander Bank-Petersen/KLANG Festival (S. 18)

Manuel Gerlach (S. 20)

Frederic Boudin (S. 21)

Anna Falkenstein (S. 23)

Amac Garbe (S. 24)

rbp/Andreas Rost (S. 24)

Christian Modla (S. 27)

privat (S. 27)

Harald Hoffmann (S. 29)

Sebastian Berger (S. 29)

Lars Skaaning (S. 35)

ARTE Edition (S. 36)

Klaus-Peter Simon (S. 36/37)

NASA (S. 37)

Geneviève Strosser (S. 38)

Lebrecht Music and Arts Photo Library (S. 38/39)

Kevin Grady (S. 40)

Jann Wilken (S. 41)

Maria Heilig (S. 42)

Leila Navidi/picture alliance/ZUMAPRESS (S. 43)

Peter Peitsch (S. 45)

Hayrapet Arakelyan (S. 50)

# KONTAKT

Wenn Sie über unsere Aktivitäten und Termine informiert werden möchten,  
können Sie sich zu unserem Newsletter anmelden:

[news.ensemble-recherche.de](https://news.ensemble-recherche.de)

Ensemble Recherche

Ensemblehaus / Schützenallee 72 / 79102 Freiburg

+49 (0)761 702079

[mail@ensemble-recherche.de](mailto:mail@ensemble-recherche.de)

 [facebook.com/ensemblerecherche](https://facebook.com/ensemblerecherche)

 [instagram.com/ensemblerecherche](https://instagram.com/ensemblerecherche)

 [youtube.com/c/ensemblerecherche](https://youtube.com/c/ensemblerecherche)